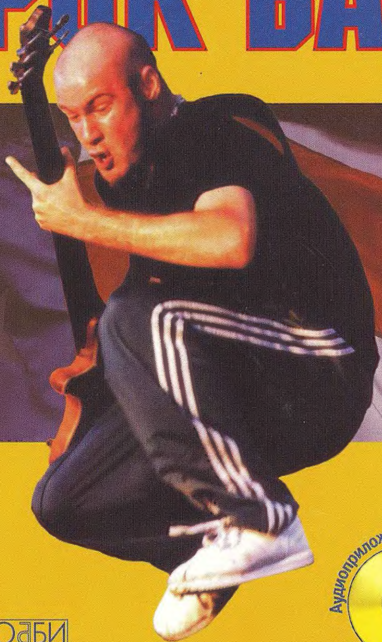
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

РОК БАС





ХОББИ ЦЕНТР

РОК-БАС

аудиошкола

Москва
2008

УДК 787.61(075.4)
ББК 85.315.3я7
Р 66

Рок-бас. Учебное пособие / Составители Ануров С. А.,
Р 66 Смолин К. О. - Москва: Издатель Смолин К.О., 2008 г. - 48 с.
ISBN 5-93477-025-X

Эта аудиошкола адресована любителям современной рок-музыки, которые хотят научиться играть на бас - гитаре с нуля, то есть не имея начальной музыкальной подготовки. Для занятий по этой школе не требуется знаний нотной грамоты, так как все упражнения представлены как в стандартной нотной записи, так и в виде табулатуры, а кроме того, записаны в аудиоприложении. В завершении этого курса вы будете в состоянии сыграть современную басовую линию под запись "минус один" Издание комплектуется аудиоприложением на CD.

УДК 787.61(075.4)
ББК 85.315.3я7

ISBN 5-93477-025-X

© Ануров С.А., Смолин К.О., 2002
© Оформление. ИздательСмолин К.О., 2002

Введение (трек 1)

Перед Вами школа для начинающих бас-гитаристов. В книге и на CD изложен теоретический и практический материал, необходимый для того, чтобы профессионально исполнить партию бас-гитары под запись на CD (упражнение 34), которое является полноценной рок-композицией. Для начинающих бас-гитаристов это будет достаточно сложно, но вы непременно добьетесь успеха, если все упражнения постараетесь выполнять максимально точно. Для этого нужно постоянно контролировать себя и сравнивать свое исполнение с записью на CD.

Упражнения с 1-го по 21-е (а) лучше сначала выполнить без инструмента, то есть прохлопать в ладоши и повторить ритмический рисунок, который звучит на CD в исполнении бас-гитары. При этом следует добиваться максмального совпадения ваших хлопков с ритмическим рисунком бас-гитары. Затем включите свою левую или правую ногу. Она должна отбивать пульсацию, которую дает метроном: пятка—первая доля, носок—вторая доля, пятка—третья доля, носок—четвертая доля. Таким образом, вы играете за двоих: нога работает как метроном, хлопки ладонями обозначают момент начала звучания нот. Этим вы можете заниматься везде и всегда, особенно в транспорте, где мы впустую тратим массу времени. Для этого запишите на кассету одно или несколько упражнений, причём несколько раз подряд (например раз 10). Вставьте кассету в плэер, оденьте наушники—и вы готовы к занятиям.

Каждое упражнение состоит из двух чаетей. Часть первая—упражнение два раза подряд и под метрономом играет автор. Часть вторая—упражнение играете или хлопаете вы, тоже под метрономом и тоже два раза подряд. Перед первой и второй частью упражнения дается пустой такт. Его лучше просчитать вслух. Вот как он звучит: (послушайте трек 2)

А вот как его надо считать: (послушайте трек 3)

В дальнейшем старайтесь просчитывать доли во всех упражнениях и пустых тактах и одновременно играть или хлопать в ладоши, а также отбивать ногой пульсацию метронома. Только не думайте, что это невозможно. Это очень полезное и сложное упражнение, которое развивает ритмическую координацию. Со временем вы это оцените. Если темп упражнений окажется для вас слишком быстрым, возьмите удобный для вас темп, отработайте упражнение, а затем сыграйте так, как на CD. Таким образом, даже не имея бас-гитары, вы можете приступать к занятиям, а инструмент вы купите со временем или возьмете у друзей. В конце концов для начала можно позаниматься на обычной шестиструнной акустической гитаре.

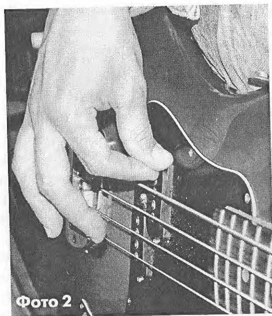
Приступая к занятиям, вы всегда должны помнить о том, что перед игрой надо мыть руки, и вот почему: приличные бас-гитарные струны стоят 25-40 долларов, и если хватать их грязными руками, они быстро теряют нормальное звучание, перестают строить. А это значит, что придется покупать струны чаще, чем это необходимо. А при правильном уходе один комплект можно использовать минимум три месяца. Итак вы помыли руки, теперь пора настроить бас-гитару: (трек 4).

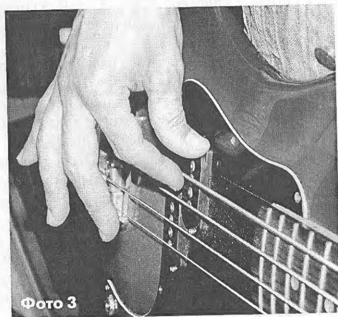
Теперь поговорим о правой руке. Вы должны знать, что правая рука самая главная: она отвечает за звук инструмента, ритмическую точность и скорость игры. Плохо поставленная правая рука не позволит в будущем играть сложные скоростные пассажи. Поэтому обратите особое внимание на следующее: кисть руки должна висеть легко и естественно, опираясь большим пальцем на звукосниматель бас-гитары (Фото 1). Для звукоизвлечения будем использовать один или два пальца, то есть указательный и средний. В первых двенадцати упражнениях будем работать только указательным пальцем. Прижмите указательный палец к большому пальцу, который опирается на звукосниматель. Теперь подушечкой указательного пальца резким и коротким движением бьем по струне ми. Движение


Фото 1

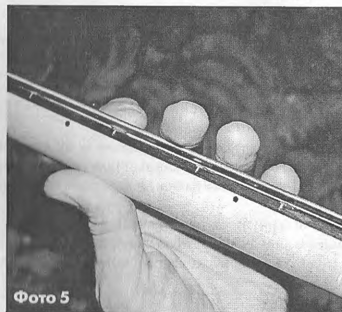
должно происходить в плоскости, параллельной корпусу гитары: снизу вверх. Затем указательный палец должен прижаться к большому пальцу и оставаться в этом положении.

Таким образом, у указательного пальца существует одно основное положение и два движения. Первое положение (Фото 2): он прижат к большому пальцу, первое движение (Фото 3)—предварительный замах, второе движение (Фото 4) —удар по струне. И затем опять первое положение: то есть, указательный палец прижат к большому. Первое и второе движения по времени должны быть минимальными и незаметными на взгляд. Для контроля следите за правой рукой и не давайте себе поблажек. Если вы играете на струнах ля, ре и соль, то большой палец остается на звукоснимателе, а указательный прижимается соответственно к струне ми, если играете на струне ля, к струне ля, если играете на ре, и к струне ре, если играете на струне соль. То есть вы играете с опорой указательного пальца на струны.





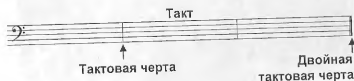


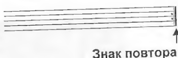


Теперь о снятии или глушении звука. Звучащую струну глушат свободными пальцами левой руки. Их просто кладут на струны и не прижимают к грифу (Фото 5). Теперь , прежде чем перейти к упражнениям, поговорим о табулатуре и стандартной нотной записи.

Стандартная нотная запись

При записи музыка разбивается на одинаковые по длительности фрагменты, которые называются тактами. Они разделяются тактовыми чертами. Двойная тактовая черта обозначает конец композиции или одной из ее частей.





Две точки перед двойной тактовой чертой говорят о том, что предшествующий им фрагмент нужно повторить.

В начале композиции, после басового ключа ставится обозначение размера. Размер записывается в виде дроби, числитель которой указывает количество долей в такте, а знаменатель – их длительность. Таким образом, в размере 4/4 каждый такт состоит из четырех долей, каждая из которых равна по длительности одной четверти.

В нотной записи часто встречается обозначение, представляющее собой дугообразную черту, которая выставляется над или под двумя или несколькими нотами. Такая дуга называется лигой. Лига, объединяющая ноты одной и той же высоты, увеличивает длительность первой ноты за счет связанных с нею последующих нот, которые в этом случае отдельно не извлекаются.

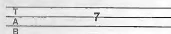


Табулатура

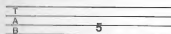
Табулатура – это способ отображения расположения нот на грифе. Четыре линейки соответствуют четырем струнам бас-гитары.



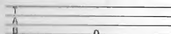
Цифра на линейке указывает лад, на котором нужно прижать данную струну, чтобы прозвучала нужная нота.



2-я струна, 7-й лад (нота «ля»)

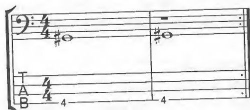


3-я струна, 5-й лад (нота «ре»)



Открытая 4-я струна (нота «ми»)

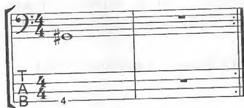
Упражнение № 1 (трек 5):



Играем целые ноты на каждую первую долю, между нотами не должно быть перерыва в звучании. Обратите внимание на снятие звука в конце упражнения.

Упражнение № 2 (трек 6):

Играем целые ноты через целые паузы. Все внимание на первые доли, когда происходит извлечение звука и его снятие. Глушим звук левой рукой, и не забывайте контролировать свою правую руку.



Упражнение № 3 (трек 7):



Играем половинами на первую и третью доли. Между нотами не должно быть перерыва в звучании.

Упражнение № 4 (трек 8):



На первую долю извлекаем звук, на третью долю глушим звук.

Упражнение № 5 (трек 9):



На первую долю—половинная пауза, на третью долю извлекаем звук, на первую долю глушим звук.

Упражнение № 6 (трек 10):

Пульсация четвертями. На каждую долю: первую, вторую, третью и четвертую—происходит удар указательного пальца по струне. Старайтесь играть точно с метрономом без перерыва в звучании между четвертями.



Упражнение № 7 (трек 11):



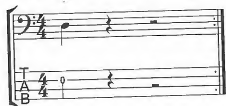
На первую и вторую долю играем, на третью долю снимаем звук.

Упражнение № 8 (трек 12):



На первую, вторую и третью долю делаем удар по струне, на четвертую долю снимаем звук.

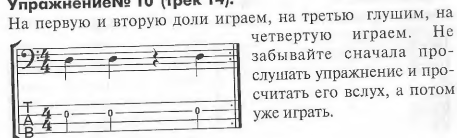
Упражнение № 9 (трек 13):



На первую долю играем, на вторую долю глушим звук.

Упражнение№ 10 (трек 14):

На первую и вторую доли играем, на третью глушим, на



четвертую играем. Не забывайте сначала прослушать упражнение и просчитать его вслух, а потом уже играть.

Упражнение № 11 (трек 15):



Первая и вторая доли—паузы, на третью и четвертую играем, на первую долю глушим звук.

Упражнение № 12 (трек 16):



На первую долю играем, на вторую долю глушим, на четвертую долю играем.

Перед тем, как перейти к тринадцатому упражнению, повторите, то есть проиграйте еще раз упражнения с 1 по 12, но обратите особое внимание на правую руку и вспомните рекомендации по этому поводу. Правильно поставленная правая рука обеспечит высокую технику игры, и тем самым поможет сыграть самые быстрые и сложные пассажи.

Упражнение № 13 (трек 17):



Пульсация восьмыми. Внимательно послушайте запись, посчитайте вслух. Удары по струне происходят в два раза чаще, чем удары метронома, то есть на первую долю, между первой и второй долей, на вторую долю, между второй и третьей долей, на третью долю и так далее. Причем, удар между долями должен быть строго посередине. Лучше несколько раз прохлопать это упражнение в ладоши вместе с записью, а потом уже хвататься за гитару. Эта рекомендация относится и к остальным упражнениям. Начиная с 13 упражнения в правой руке можно включить второй палец, то есть средний. Только разберитесь, какой палец будет бить струну на удар метронома, а какой—между ударами метронома. Например, средний—на удар метронома, то есть на первую, вторую, третью и четвертую доли, а указательный между долями. Следите за очередностью: средний—указательный, средний—указательный. И следуйте правилам по постановке руки: играть только с опорой. В упражнениях с 13 по 21 а) следить за точностью исполнения ритмических рисунков, то есть начало звучания и снятие звука, а также за правой рукой.

Упражнение№ 14 (трек 18):



Упражнение № 15 (трек 19):



Упражнение № 16 (трек 20):



Упражнение № 17 (трек 21):



Упражнение № 18 (трек 22):

Так звучат восьмые ноты и восьмые паузы. Начало звучания восьмых нот приходится на первую, вторую, третью и четвертую доли. Снятие звука происходит между первой и второй долями, второй и третьей, третьей и четвертой, четвертой и



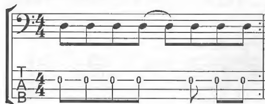
первой. Снятие звука производите строго посередине между долями.

Упражнение № 19 (трек 23):



В этом упражнении используется лига. В данном случае две залигованные восьмые звучат как одна четверть.

Упражнение 19 а) (трек 24) :



Здесь также используется лига.

Упражнение № 20 (трек 25):



Этот ритмический рисунок используется в упражнении № 34. Постарайтесь выполнить его идеально. Потратьте на него больше времени, чем на все остальные.

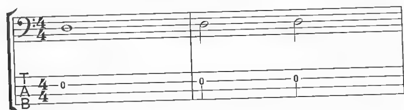
Упражнение № 21 (трек 26):

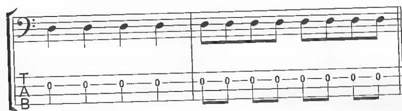


Повторение 20-го упражнения, только в конце такта играется не одна восьмая, а две восьмые.

Упражнение № 21 а) (трек 27):

Дает понятие о соотношении пульсаций: целыми, половинными, четвертями и восьмыми.

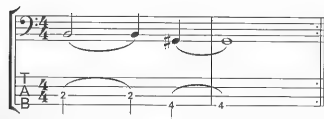




Теперь мы приступаем к упражнениям с 22 по 33, имеющим отношение к композиции, которую вам предстоит играть. Сначала идет пустой такт, затем упражнение, которое играется сначала под метроном, а потом под барабаны. Затем вы играете это упражнение в той же последовательности: под метроном и с барабанами.

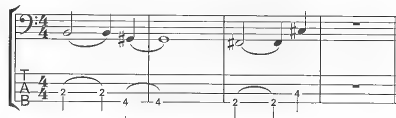
Упражнение № 22 (трек 28):

Прохлопайте и просчитайте упражнение вслух. Определите на какие доли делаете удар по струне и когда производить снятие

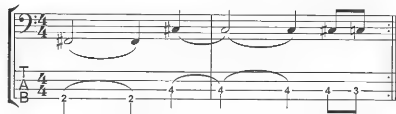


звука. В данном случае на четвертую долю происходит глушение ноты и одновременно удар по струне. Глушим левой рукой. Рекомендации по правой руке остаются те же: работают два пальца—указательный и средний. Последнее пожелание для всех оставшихся упражнений: не надо их слепо повторять. Проанализируйте услышанное, заставьте себя разобраться в этих партиях, по возможности запоминайте ритмические рисунки, то есть их запись на бумаге и звучание на CD.

Упражнение № 23 (трек 29):

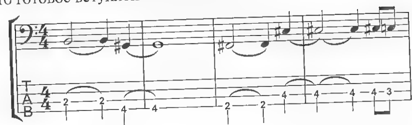


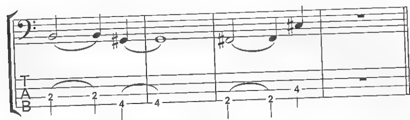
Упражнение № 24 (трек 30):



Упражнение № 25 (трек 31):

Это готовое вступление к композиции.





Упражнение № 26 (трек 32):

Повторяет упражнения ранее сыгранные: № 17 и № 13.



Упражнение № 27 (трек 33):

Повторяет упражнения № 20, № 17 и № 13.



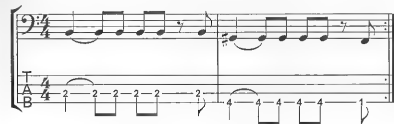
Упражнение № 28 (трек 34):

У вас оно должно получиться легко.

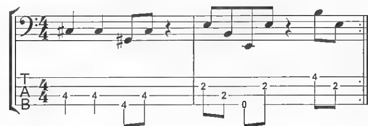


Упражнение № 29 (трек 35):

Отличается от предыдущего упражнения одной восьмой.



Упражнение № 30 (трек 36):



Во втором такте упражнения есть элемент арпеджио—четыре восьмые подряд. Ноты : ми, си, ми и ми. Поставьте левую руку в позицию согласно табулатуре, а указательным или средним пальцем правой руки совершите движение снизу вверх, то есть вы сдергиваете палец с одной струны на другую. Не забывайте

левой рукой глушить струны. В данном случае это будет выглядеть так: играете ноту ми, затем играете ноту си и одновременно глушите левой рукой ноту ми, потом играете ноту ми и левой рукой одновременно глушите ноту си, затем играете ноту ми и глушите ноту ми.

Упражнение № 31 (трек 37):



Упражнение № 32 (трек 38):



Прохлопайте это упражнение, попытайтесь сыграть в более медленном темпе, затем в нормальном, как на записи. Доведите выполнение упражнения до автоматизма.

Упражнение № 33 (трек 39):

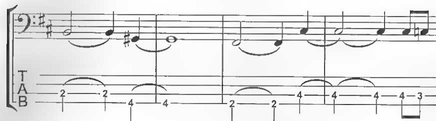
Те же рекомендации, что и для упражнения № 32.

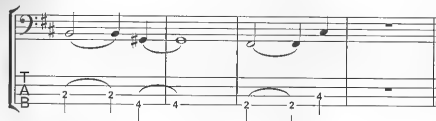


Теперь переходим к самому главному:

Упражнение № 34 (трек 40):

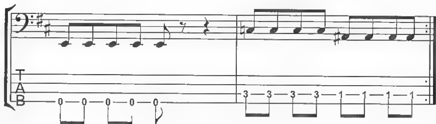
Вступление 1





Вступление 2





Куплет 1

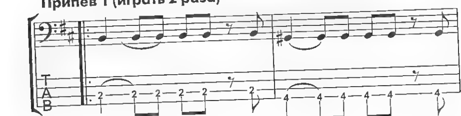








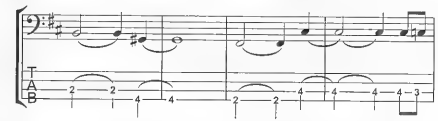
Припев 1 (играть 2 раза)

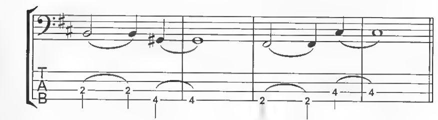






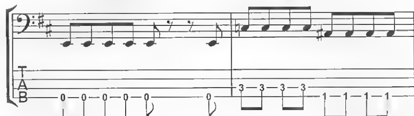




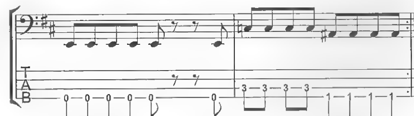


Соло (куплет 2)



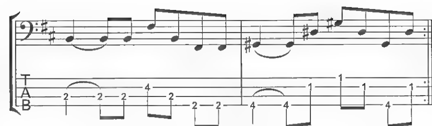


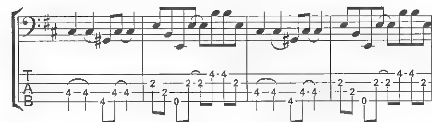


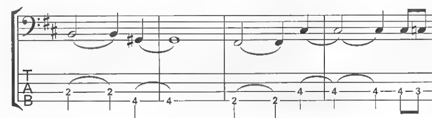


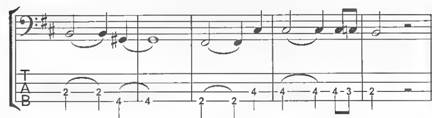
Припев 2 (играть 2 раза)











Внимательно несколько раз прослушайте запись. Разберитесь с формой, то есть, где вступление, припев, куплет. Обычно после барабанного брейка следует другая часть пьесы— запомните это. Пусть барабаны будут вашим ориентиром при переходе от одной части пьесы к другой. Только во вступлении барабанные брейки звучат все восемь тактов подряд. В качестве метронома слушаете пульсацию по хэту. Его звук вы услышите в пустом такте перед началом пьесы.

Надеемся, что вы внимательно прослушали пьесу и отметили наиболее сложные моменты. Скорее всего для вас это будет переход с куплета на припев и, собственно, припев, а также темп пьесы: он быстрее, чем темп упражнений. Здесь рекомендация только одна: поиграйте сложные моменты в медленном темпе, разберитесь с правой и левой рукой, а затем попробуйте играть в нормальном темпе, как на записи. Запомните ритмические рисунки барабанов во вступлении, куплете, припеве. Особое внимание на бочку и малый барабан. Несколько раз проиграйте вместе с записью свою партию , постарайтесь, чтобы записанная бас-гитара и ваша звучали как один инструмент. После этого пробуйте играть самостоятельно (трек 41).

В заключении предлагаем вам несколько бас-гитарных риффов, которые вы можете проиграть, а понравившиеся разучить и использовать в своих басовых линиях. На аудиотреках эти примеры даются сначала в полной версии, а затем в варианте “минус один” (то есть без бас-гитары).

Пример 1 (трек 42)



Пример 2 (трек 43)



Пример 3 (трек 44)

Dm G

F A

Пример 4 (трек 45)

F♯m

Пример 5 (трек 46)

G C

G C

Пример 6 (трек 47)

Пример 7 (трек 48)

B♭

Пример 8 (трек 49)



Пример 9 (трек 50)



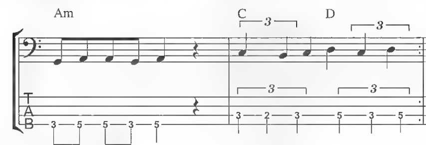


Пример 10 (трек 51)



Пример 11 (трек 52)





Пример 12 (трек 53)



Пример 13 (трек 54)



Пример 14 (трек 55)

Пример 15 (трек 56)

Пример 16 (трек 57)

Пример 17 (трек 58)

Пример 18 (трек 59)

Пример 19 (трек 60)

Am

Пример 20 (трек 61)

A G

A G

Пример 21 (трек 62)

Am F

G Em

Пример 22 (трек 63)

Gm

Пример 23 (трек 64)

Dm C

Dm C

Пример 24 (трек 65)

Em 3x

Пример 25 (трек 66)

Am G

Пример 26 (трек 67)

Пример 27 (трек 68)

Am Em Am E

Пример 28 (трек 69)

C G D Em

Пример 29 (трек 70)

Пример 30 (трек 71)

Am C G

Пример 31 (трек 72)

Am G

Пример 32 (трек 73)

Dm C

Пример 33 (трек 74)

Em

Пример 34 (трек 75)

Пример 35 (трек 76)

Учебное пособие

Рок-бас



Подписано в печать 05.03.08. Формат 60x90/16. Бумага офсетная. Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3. Тираж 1 000 экз. Заказ № 93.

Издатель Смолин К.О.: 121248, Москва, а/я 26.
E-mail: hobby-centre@mtu-net.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Московская типография № 6» 115088, Москва, Южнопортовая ул., 24.

ВИДЕОШКОЛЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ

ГИТАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ЧАСТЬ 1. АКУСТИКА

Эта кассета будет вашим проводником в интереснейшем мире акустической гитары. С ее помощью вы узнаете, как выбрать инструмент, настроить его, поменять струны. Кроме того, вы познакомитесь с основными аккордами, приемами звукоизвлечения, получите рекомендации о том, с чего лучше начинать свое знакомство с инструментом и в каком направлении двигаться. Вы узнаете, как устроена гитара, какая модель лучше соответствует тому или иному стилю, на что нужно обращать внимание при покупке инструмента. Короче говоря, эта программа поможет вам сделать первые шаги в таком непростом и интересном деле, как освоение акустической гитары (VHS, 65 мин.)

ХОББИ - ЦЕНТР



Серия "Мир Увлечений"

БАС-ГИТАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. ЧАСТЬ 1

ХОББИ - ЦЕНТР



Серия "Мир Увлечений"

Если вы решили научиться играть на бас-гитаре, но не знаете, как выбрать инструмент, как его настроить, с чего начать свои занятия, то эта кассета поможет вам разрешить многие из ваших проблем. Вы узнаете, на что следует обратить внимание при покупке бас-гитары, познакомитесь со способами ее настройки, с основными упражнениями, которые начинающий бас-гитарист должен освоить в первую очередь. Кроме того, вы увидите как играются несложные басовые линии в различных музыкальных стилях от рок-н-ролла до современного рока. Короче говоря, эта кассета поможет вам сделать первые шаги в освоении такого интересного инструмента как бас-гитара (VHS, 27 мин).

ГИТАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. ЧАСТЬ 2. ЭЛЕКТРОГИТАРА

Электрогитара и акустика во многом схожи, однако на самом деле это совершенно разные инструменты. Электрогитара, как сама по себе так и посредством различных электронных обработок, предоставляет в ваше распоряжение богатейшую палитру звуковых выразительных средств. Кроме того, играют на ней совсем не так, как на акустике. Именно об этом и пойдет речь на этой кассете. Вы узнаете о различных моделях электрогитар, о том, какие факторы и конструктивные элементы оказывают влияние на формирование качественного звука, познакомитесь с различными типами гитарных эффектов (или "примочек"). Вам покажут основные приемы звукоизвлечения, которые используются в современной популярной и рок-музыке, а также базовые элементы, на основе которых строятся гитарные соло (VHS, 65 мин).

ХОББИ - ЦЕНТР



Серия "Мир Увлечений"

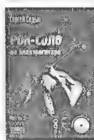
УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ





С. СЕДЫХ "РОК-СОЛО НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ" ЧАСТИ 1-4

Это пособие познакомит вас с основными, базовыми приемами, которые рок-гитаристы используют при игре соло. Упражнения в нем выстроены таким образом, что в конце курса вы сможете сыграть соло под запись "минус один" (то есть под готовый аккомпанемент). Лежащая в основе этой школы методика с успехом используется автором при подготовке студентов в Московском колледже импровизационной музыки (МКИМ. Однако для работы с этим пособием совершенно не обязательно уметь читать ноты, потому что весь материал изложен не только в стандартной нотной записи, но и в табулатуре (все части комплектуются аудиоприложением на CD).



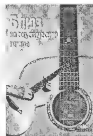


РОК-ГИТАРА ДЛЯ ТИНЭЙДЖЕРОВ

Самоучитель

Эта книга является простым и доступным способом научиться играть на гитаре так, как это делают многие из ваших современных кумиров. В отличие от многих других самоучителей, в которых вам предлагают разучивать занудные классические пьесы и народные песни, в этом пособии вы найдете риффы из композиций известных групп. Эта книга даст вам основы для овладения элементарными навыками игры на соло и ритм-гитаре, поможет научиться настраивать ваш инструмент и читать ноты (64 стр.)





БЛЮЗ НА АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ

Самоучитель

Брошюра является базовым самоучителем по акустическому блюзу. В ней читатель подчерпнёт тот минимум сведений, который необходим для самостоятельных занятий. Кроме того, в ней содержатся готовые блюзовые пьесы в различных тональностях. Книга адресована энтузиастам акустической гитары, которых интересуют приёмы блюзового соло и аккомпанемента. (80 стр)



ИГРАЕМ НА АКУСТИКЕ

Самоучитель

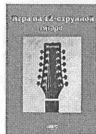
Эта книга представляет собой самоучитель по 6-ти струнной акустической гитаре на основе как традиционного, так и современного учебного материала. В качестве нотного приложения она содержит аранжировки популярных песен. Издание комплектуется аудиоприложением на CD (80 стр.)

С. ПРИТВОРОВ "КУРС ИГРЫ НА 6-СТРУННОЙ ГИТАРЕ

Самоучитель



Предлагаемый курс рассчитан на широкий круг обучающихся: как начинающих, так и тех, кто уже умеет играть. В качестве учебного материала используются 10 популярных песен и мелодий. Ноты каждого произведения представлены в трёх вариантах различного уровня сложности и сопровождаются фонограммами на компакт-диске, который будет Вашим партнёром при обучении. Настоящую книгу можно использовать в качестве самоучителя, а также в качестве учебного пособия в кружке, студии, музыкальной школе или в ином музыкальном учебном заведении по классу гитары. Курс может оказаться полезным для преподавателей гитары при работе с учениками. (96 стр.)



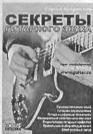
ИГРА НА 12-ТИ СТРУННОЙ ГИТАРЕ

Самоучитель

Книга адресована широкому кругу музыкантов-любителей. В ней в доступной форме изложены основные способы использования 12-ти струнной гитары при игре аккомпанемента, а также приведён ряд советов, которые могут оказаться полезными при выборе, покупке и уходе за инструментом. (40 стр.)

С.АРЗУМАНОВ

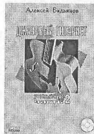
"Секреты гитарного звука"



Книга является наиболее полным описанием процесса формирования гитарного звука в современной музыке. Она призвана помочь как начинающим, так и опытным в плане исполнительского мастерства гитаристам сделать первые шаги в направлении осознанного выбора гитарного оборудования. Особое внимание уделяется звучанию электрогитары, так как этот популярный инструмент может использоваться только совместно с различной электронной аппаратурой. (208 стр.)

А. БАДЬЯНОВ

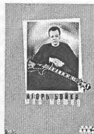
Джазовый гитарист. Части 1-2



Эта книга представляет собой учебный курс, по которому студенты Московского колледжа импровизационной музыки (МКИМ) под руководством автора изучают джазовую гитару. На примере популярнейших джазовых стандартов в ней рассматриваются приёмы игры соло и аккомпанемента. Обе части комплектуются аудиоприложением на CD.

И. БОЙКО

Мой метод



Эта книга представляет собой собранные воедино 4 работы Игоря Бойко, посвященные искусству импровизации. Ранее они выходили отдельными изданиями под общим названием "Импровизация на электрогитаре". Получив огромное количество отзывов, коммен-тариев, замечаний и пожеланий от своих читателей и коллег, автор объединил все части в один большой труд, устранив разночтения и неточности первого варианта. Теперь эту книгу можно смело назвать учебником по импровизации, в основе которого лежат глубокие теоретические познания и богатый профессиональный опыт автора. (232 стр. + 3 CD)



ЗВУКОСНИМАТЕЛИ

Справочник

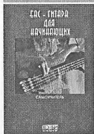
Книга представляет собой справочное пособие для музыкантов и любителей музыки, интересующихся вопросами подзвучки музыкальных инструментов. В ней они найдут информацию о физических принципах, технических решениях, конкретных изделиях и фирмах, работающих в этой области. (160 стр.)

В. МИХАЙЛОВ

Карьера в музыкальной индустрии



Эта книга—попытка собрать воедино и дать в сжатом изложении информацию, необходимую для каждого начинающего (и не только) музыканта. Это сведения о том, как работает музыкальный бизнес, о том, что нужно делать для того, чтобы добиться успеха. Книги подобного рода в России до сих пор не издавались, необходимую информацию приходилось собирать буквально по крупицам. В книге даются конкретные рекомендации и приводятся многочисленные примеры из богатого опыта западной музыкальной индустрии. (304 стр.)



БАС-ГИТАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Самоучитель

Книга представляет собой сборник сведений и упражнений, которые помогут начинающему музыканту-любителю сделать первые шаги в освоении бас-гитары. Это пособие может использоваться как для самостоятельной работы, так и в качестве дополнительного материала при занятиях под руководством педагога (87 стр).

Ю. АНДРЕЕВ

Школа игры на бас-гитаре. Часть 1



"Школа игры на бас-гитаре" содержит подробный учебно-методический материал, начиная с советов по выбору инструмента, струн, способам настройки бас-гитары и т. д., до басовых партий, требующих определённой техники и теоретической подготовки. Школа предназначена как для желающих научиться игре на бас-гитаре «с нуля», т.е. для учащихся, не имеющих никакой предварительной музыкальной подготовки так и для музыкантов уже владеющих в некоторой степени инструментом, но желающих систематизировать свои знания и расширить свой технический арсенал. Кроме того, Школа может стать дополнительным методическим материалом для преподавателей учебных заведений. (152 стр).



ГУБНАЯ ГАРМОШКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Самоучитель

В брошюре содержится информация по истории, конструкции и основным приемам игры на губной гармошке. Кроме того, в ней вы найдете массу полезных советов и рекомендаций по звукоизвлечению, дыханию и обслуживанию своего инструмента. Книга адресована самому широкому кругу любителей музыки (59 стр).

БЛЮЗ НА ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ

Самоучитель



Этот самоучитель адресован любителям губной гармошки, которых интересуют стилистические особенности блюза, а также характерные для него фразировка и приёмы игры (48 стр.)



В. РОМАНЕНКО

Учись импровизировать

Несколько лет назад был издан учебник "Учись сочинять", вызвавший большой интерес у музыкантов-практиков. Вторая книга из серии, посвящённой развитию творческих навыков молодых музыкантов, "Учись импровизировать" предназначена для музыкальных учебных заведений, а также любителей музыки. (136 стр).

В. РОМАНЕНКО

Учись сочинять



Эта книга стала результатом многолетней работы автора с учащимися музыкальных учебных заведений по развитию их творческих способностей. Её содержание может представлять интерес как для профессиональных музыкантов и педагогов, так и для любителей музыки. (88 стр).



В. РОМАНЕНКО

Начальный курс джазовой импровизации на ф-но

Очередная работа автора продолжает серию книг о развитии творческих способностей музыкантов. Пособие предназначено для учащихся музыкальных учебных заведений, а также любителей джазовой музыки. (96 стр).

В. РОМАНЕНКО

Гармония популярной песни



Основной задачей книги является приобретение начальных навыков для работы с цифровкой, – обозначениями аккордов аккомпанемента.

Расшифровка буквенно-цифровых символов включает в себя умение обогащать и заменять аккорды, вводить элементы импровизации в виде обыгрывания фраз, а также подбирать различные модели сопровождения мелодии.

Пособие предназначено для музыкальных учебных заведений, а также любителей популярной музыки. (136 стр).

Guitar Studio
http://www.guitar.ru
всё, что вы хотите знать о гитаре

ПРОГРАММЫ
ОБЪЯВЛЕНИЯ
ДИСКУССИИ
КОНКУРСЫ
ИНТЕРВЬЮ
ОБЗОРЫ
СОВЕТЫ
СТАТЬИ
УРОКИ

Отмеченный многими призами и наградами, в том числе Первой Национальной Интел Интернет Премией в номинации"Музыка", **Guitar Studio** является ведущим гитарным ресурсом в русскоязычной части Интернета. Вне зависимости от погоды, политических скандалов и курса доллара, 24 часа в сутки и 7 дней в неделю мы:

- делаем для вас доступной самую свежую и часто уникальную информацию о новинках рынка профессионального оборудования и музыкальных инструментов;
- помещаем эксклюзивные интервью с вашими кумирами;
- публикуем статьи и уроки профессионалов, к мнению которых стоит прислушаться;
- обеспечиваем доступ к большому архиву схем, табулатур и программ;
- даем вам возможность общаться с энтузиастами из любой точки страны и мира online

И МНОГОЕ ДРУГОЕ ...

Мы к вам ближе, чем вы думаете

Вопросы? Комментарии? ПИШИТЕ:

Общие вопросы: guitar@guitar.ru
Технические вопросы: alzel@guitar.ru
Редакция: arzum@guitar.ru
Реклама: rockit@guitar.ru



ХОББИ
ЦЕНТР

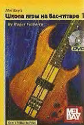
Учебная литература, аудио и видеошколы для начинающих музыкантов











В Москве нашу продукцию вы всегда можете найти в магазинах:

"Аккорд"

(ул. Нижняя Масловка, 6)

"Мир Музыки"

(ул. Садово-Триумфальная, 16)

"Мистерия"

(ул. Трофимова, 9)

"Союз"

(ул. Пятницкая, 29)

"Симфония"

(ул. Нагатинская, 27)



Более полную информацию о наших изданиях можно найти в интернете по адресу: www.guitar.ru/hobby-centre/

Наш почтовый адрес: 121248, Москва, а/я 26
Наш E-mail: hobby-centre@mtu-net.ru